TEATRO DI PISA

LIRICA
PROSA
DANZA
FAMILY&KIDS

LE STAGIONI 2023/2024

TEATRO DI PISA

COMUNE DI PISA

COLLEGIO GENERALE

Fondatore	Comune di Pisa
Sostenitori	Toscana Aeroporti S.P.A.
	Toscana Energia S.P.A.
	Università di Pisa
Altri	Associazione Amici della Lirica

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	Patrizia Paoletti Tangheroni
Consiglieri	Leila Maria Celeste Bogani
	Alessandro Carugini
	Marcello Lippi
	Sara Micheletti

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente	Antonio Nazaro
Sindaci revisori	Luca Cecconi
	Alessandro Nundini

STAGIONE LIRICA 2023/24

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Gioachino Rossini
mercoledì **25 ottobre 2023** ore 16 (anteprima scuole)
venerdì **27 ottobre 2023** ore 20.30
domenica **29 ottobre 2023** ore 15.30

LA RONDINE
Giacomo Puccini
mercoledì **29 novembre 2023** ore 16 (anteprima scuole)
venerdì **1 dicembre 2023** ore 20.30
domenica **3 dicembre 2023** ore 15.30

L'INCORONAZIONE DI POPPEA
Claudio Monteverdi
Venerdì **12 gennaio 2024** ore 20.30
Domenica **14 gennaio 2024** ore 15.30

LA BOHÈME
Giacomo Puccini
Venerdì **2 febbraio 2024** ore 20.30
Domenica **4 febbraio 2024** ore 15.30

COSÌ FAN TUTTE
Wolfgang Amadeus Mozart
mercoledì **13 marzo 2024** ore 16 (anteprima scuole)
venerdì **15 marzo 2024** ore 20.30
domenica **17 marzo 2024** ore 15.30

...

STAGIONE DI PROSA 2023/24

ROMEO E GIULIETTA
sabato **4 novembre** ore 17.00 (fuori abbonam) e ore 21.00 e domenica **5 novembre** ore 17.00

SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?
sabato **9 dicembre** ore 21 e domenica **10 dicembre** ore 17.00

I RAGAZZI IRRESISTIBILI
sabato **16 dicembre** ore 21.00 e domenica **17 dicembre** ore 17.00

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE
domenica **21 gennaio** 2024 ore 17.00

BOOMERS
sabato **27 gennaio** ore 21

LA MIA VITA RACCONTATA MALE
sabato **10 febbraio** ore 21.00 e domenica **11 febbraio** ore 17.00

IL TANGO DELLE CAPINERE
domenica **18 febbraio** ore 21

COSÌ È (se vi pare)
sabato **23 marzo** ore 21.00 e domenica **24 marzo** ore 17.00

L'ALTRO GIACOMO
Domenica **7 aprile** ore 17

MOBY DICK ALLA PROVA
Sabato **13 aprile** ore 21.00 e domenica **14 aprile** ore 17.00

...

STAGIONE DI DANZA 2023/24

ALLES WALZER
sabato **23 dicembre 2023** ore 21.00

BACK TO DANCE
Venerdì **1 marzo 2024** ore

CARMEN
sabato **6 aprile 2024** ore 21.00

...

STAGIONE FAMILY & KIDS 2023/24

MALÈFICI
sabato **20 gennaio** ore 18.00

LA TESTA DEL CHIODO
Una maestra fantastica. Gianni Rodari fantasia per bambini in musica
sabato **27 gennaio** ore 18.00

CENERENTOLA
sabato **2 marzo** ore 18.00

IL BAULE DI VERDI
sabato **20 aprile ore** 18.00

OPERA

Mercoledì **25 ottobre** 2023 ore 16 (anteprima giovani)
Venerdì **27 ottobre** 2023 ore 20.30
Domenica **29 ottobre** 2023 ore 15.30

Gioachino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti
Libretto di **Cesare Sterbini** dalla commedia omonima di **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**
musica di **Gioachino Rossini**

Personaggi e interpreti

Rosina **Chiara Amarù**
Figaro **Gurgen Baveyan**
Conte di Almaviva **Dave Monaco**
Bartolo **Roberto Abbondanza**
Don Basilio **Arturo Espinosa**
Berta **Paola Valentina Molinari**
Fiorello/Ufficiale **Tommaso Corvaja**
Ambrogio **Marcello Giorgio**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Francesco Pasqualetti**
Progetto **Fanny & Alexander**
Regia, scene e luci **Luigi De Angelis**
Costumi **Chiara Lagani**
ORT – Orchestra della Toscana
Coro Arché diretto da **Marco Bargagna**

Nuova Produzione e Allestimento
Coproduzione **Teatro di Pisa,**
Teatro Sociale di Rovigo,
Teatro Alighieri di Ravenna,
Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi
e Teatro del Giglio di Lucca

La prima rappresentazione nel Teatro di Pisa è del 1882, l'ultima si data invece nella Stagione Lirica 2014-15 (21-22 febbraio).
Dopo quasi dieci anni, *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini torna quindi nel Teatro di Pisa nel moderno allestimento firmato dalla regia di Luigi De Angelis. La storia di Rosina e del Conte di Almaviva è ambientata all'interno e all'esterno di un appartamento contemporaneo in cui si muovono personaggi e caratteri a rappresentare il conflitto tra le generazioni.

Il Barbiere di Siviglia viene composto da Rossini mentre si trova a Roma nel 1816; il librettista Cesare Sterbini trae il soggetto dall'omonima commedia del francese Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Titolo originario era "Almaviva ossia l'Inutile precauzione".

Nella Siviglia di metà del XVIII secolo il Conte di Almaviva, nei panni dell'umile Lindoro, desidera conquistare il cuore di Rosina, pupilla del vecchio burbero dottor Bartolo che la ospita in casa. Venuto a sapere da don Basilio, maestro di musica di Rosina, che Almaviva è in città, Bartolo decide di affrettare le sue nozze con Rosina, mentre il Conte si rivolge a Figaro.
Questi è un furbo e sagace barbiere a cui tutti fanno riferimento per risolvere questioni e bagattelle: è il factotum della città e assai sensibile al denaro.
Mette in piedi stratagemmi e suggerisce inganni e travestimenti al Conte per avvicinare Rosina e favorire i loro convegni d'amore all'insaputa di Bartolo. Dopo una serie di equivoci e bugie, finalmente Lindoro rivela a Rosina la sua vera identità, riescono a sposarsi grazie all'aiuto di Figaro e di don Basilio. Ogni precauzione si è insomma rivelata inutile.

Mercoledì **29 novembre** 2023 ore 16 (anteprima giovani)
Venerdì **1 dicembre** 2023 ore 20.30
Domenica **3 dicembre** 2023 ore 15.30

Giacomo Puccini

LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti
su libretto di **Giuseppe Adami**
Musica di **Giacomo Puccini**

Personaggi e interpreti

Magda **Claudia Pavone**
Lisette **Maria Laura Iacobellis**
Ruggero **Matteo Falcier**
Prunier **Vassily Solodkyy**
Rambaldo **Fernando Cisneros**
Périchaud **Marcello Giorgio**
Gobin **Siesto Mentore**
Crébillon **Tommaso Corvaja**
Yvette **Benedetta Corti**
Bianca **Bayoz Sevilay**
Suzy **Michela Mazzanti**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Valerio Galli**
Regia **Paul Emile Fourny**
Scene **Benito Leonori**
costumi **Giovanna Fiorentini**
Orchestra Arché
Coro Arché diretto da **Marco Bargagna**

Nuova Produzione
Coproduzione **Teatro Verdi di Pisa,**
Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi
e Opéra-Théâtre of Eurométropole de Metz

Messa in scena solo due volte nel Teatro di Pisa, *La Rondine* di Giacomo Puccini fa il suo esordio dal 6 al 30 ottobre del 1981 come titolo inaugurale della prima Stagione della neonata Associazione Teatro di Pisa.
Questa rappresentazione, diretta da Massimo de Bernart, segna anche il debutto dell'Orchestra Regionale Toscana come compagine lirica. Più di 30 anni dopo, nel 2015 (11 e 12 gennaio) *La Rondine* ritorna a Pisa nella produzione del Teatro del Giglio di Lucca.
Nel 2023 aprirà invece le celebrazioni degli anniversari pucciniani acui pure il Teatro di Pisa partecipa protando in scena questa propria nuova produzione.

Composta nel 1917 su libretto di Giuseppe Adami, A. M. Willner e Heinz Reichert, *La Rondine* è ambientata tra Parigi e la Costa Azzurra, nei pressi di Nizza, nel Secondo Impero di Napoleone.
Magda è una cortigiana parigina che si fa mantenere da un ricco banchiere ma serba il ricordo di Ruggero, incontrato al Ballo Bullier.
Qui i due si incontrano di nuovo e rinasce l'amore, ma la donna non si fa riconoscere da lui, presentandosi come Paulette. Trascorrono insieme molti mesi felici lontano da Parigi finché la donna, a cui Ruggero ha chiesto la mano, non è costretta a rivelare la sua vera origine. Torna così a Parigi alla vecchia vita di cortigiana.

Venerdì **12 gennaio** 2024 ore 20.30
Domenica **14 gennaio** 2024 ore 15.30

Claudio Monteverdi

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Dramma per musica in un prologo e tre atti
Poesia di **Giovanni Francesco Busenello**
Musica di **Claudio Monteverdi**

Personaggi e interpreti

Poppea **Roberta Mameli**
Nerone **Federico Fiorio**
Ottavia **Josè Maria Lo Monaco**
Ottone **Enrico Torre**
Seneca **Federico Domenico Eraldo Sacchi**
Arnalta **Candida Guida**
Drusilla **Chiara Nicastro**
Lucano/1° soldato/famigliare 2° **Luigi Morassi**
Liberto/2° soldato/console **Luca Cervoni**
Mercurio/3° famigliare/tribuno/littore **Mauro Borgioni**
Nutrice/famigliare 1° **Danilo Pastore**
Fortuna **Francesca Boncompagni**
Amore/Valletto **Paola Valentina Molinari**
Virtù/Pallade/Damigella **Giorgia Sorichetti**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Antonio Greco**
Regia, scene, costumi e luci **Pier Luigi Pizzi**
Orchestra Monteverdi Festival – Cremona Antiqua

Nuova Produzione e Allestimento
Coproduzione **Teatro di Pisa, Opera Lombardia, Teatro Alighieri di Ravenna**

La prima e unica rappresentazione nel Teatro di Pisa si data nel 1993 per l'apertura della Stagione Lirica.
Questa 'opera musicale' di Claudio Monteverdi, nella prima metà del Seicento, segna nella storia del teatro musicale un importante salto di qualità quarant'anni dopo la messa in scena del suo Orfeo vero spartiacque.

La storia si svolge a Roma, al tempo dell'imperatore Nerone, intorno al 62 d.C. e principia con un litigio tra Amore, Fortuna e Virtù su chi di loro abbia maggiore influenza sugli esseri umani. Ottone scopre che Poppea è l'amante di Nerone che per lei intende ripudiare Ottavia. Seneca gli sconsiglia di farlo e Poppea ne chiede la morte. Il filosofo si suicida mentre Ottavia chiede a Ottone di uccidere Poppea. Egli ubbidisce e travestito da Drusilla, nutrice di Ottavia innamorata di lui, si introduce dove Poppea sta dormendo ma Amore la salva svegliandola.
Drusilla è accusata del tentato omicidio ammette le sue responsabilità davanti all'imperatore che frattanto ha trovato un pretesto per ripudiare Ottavia. Questa è costretta all'esilio mentre Nerone e Poppea possono finalmente sposarsi e Poppea viene incoronata. Amore ha vinto.

Venerdì **2 febbraio 2024** ore 20.30
Domenica **4 febbraio 2024** ore 15.30

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

(scene da La vie de bohème di Henri Murger)
opera in quattro quadri di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**
musica di **Giacomo Puccini**

Personaggi e interpreti

Mimì **Vittoria Magnarello**
Musetta **Alessia Pintossi**
Rodolfo **Alessandro Scotto di Luzio**
Marcello **Christian Federici**
Schaunard **Clemente Antonio Daliotti**
Colline **Andrea Vittorio De Campo**
Benoît **Fabio Baruzzi**
Alcindoro **Graziano Dalla Valle**
Sergente dei doganieri **Graziano Dalla Valle**
Parpignol **Ivan Merlo**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Nicola Paszkowski**
Regia e ideazione scenica **Cristina Mazzavillani Muti**
Luci **Vincent Longuemare**
Visual designer **David Loom**
video programmer **Davide Broccoli**
costumi **Manuela Monti** realizzati dalla sartoria del Teatro Alighieri
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Coro Teatro Municipale di Piacenza diretto da **Corrado Casati**
Coro di Voci Bianche del Teatro del Giglio di Lucca diretto da **Sara Matteucci**

Riallestimento Teatro Alighieri di Ravenna
Coproduzione **Teatro di Pisa, Teatro Galli di Rimini, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Ferrara**

È tra le opere maggiormente rappresentate nel Teatro di Pisa: 17 volte. La prima si data nel 1897, quella del 1953 si segnala per la presenza di Giuseppe Di Stefano nel ruolo di Rodolfo, l'ultima volta è invece del 2018 con interpreti e maestri collaboratori selezionati nell'ambito del Progetto LTL Opera Studio. Puccini lavora alla musica della Bohème tra il 1892 e il 1895 mentre Giuseppe Giacosa e Luigi Illica scrivono il libretto dal romanzo di Louis-Henri Murger.

Una mansarda, il quartiere Latino e una locanda alla Barrière d'Enfer della Parigi del 1830 sono le scene che incorniciano la storia d'amore della fioraia Mimì e del poeta Rodolfo. Questi condivide la mansarda con altri giovani con ambizioni d'artista e squattrinati come lui: il pittore Marcello, il musicista Schaunard e il filosofo Colline. La sera di Natale Schaunard rincasa con denari e legna da ardere e porta gli amici a festeggiare al Café Momus. Rodolfo indugia in casa dove arriva Mimì in cerca di aiuto per riaccendere la sua candela.
Sboccia l'amore. Il tempo passa, Mimì si reca disperata da Marcello: Rodolfo l'ha lasciata. Questi rivelerà all'amico di averlo fatto per il bene di lei, tanto malata. I due si dicono addio ma si ritroveranno un ultima volta perché Mimì moribonda vorrà rivedere il suo amato.

Mercoledì **13 marzo 2024** ore 16 (anteprima giovani)
Venerdì **15 marzo 2024** ore 20.30
Domenica **17 marzo 2024** ore 15.30

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

Dramma giocoso in due atti
Libretto **Lorenzo Da Ponte**
Musica **Wolfgang Amadeus Mozart**

Personaggi e interpreti

Fiordiligi - **Maria Mudryak**
Dorabella - **Lilly Jørstad**
Guglielmo - **Jiri Rajnis**
Ferrando - **Antonio Mandrillo**
Despina - **Francesca Cucuzza**
Don Alfonso - **Emanuele Cordaro**

Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra **Aldo Sisillo**
Regia **Stefano Vizioli**
Scene **Milo Manara** realizzate da **Benito Leonori**
Costumi **Milo Manara** realizzati da **Roberta Fratini**
ORT – Orchestra della Toscana
Coro Arché diretto da **Marco Bargagna**

Nuova Produzione e Allestimento
Coproduzione **Teatro di Pisa,**
Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena,
Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi,
Teatro Sociale di Rovigo
e Opéra-Théâtre of Eurométropole de Metz

OPERA

Quest'opera della trilogia mozartiana entra nel "repertorio" del Teatro di Pisa come titolo conclusivo della Stagione 1983 e con un cast di grandi interpreti, tra i quali Rolando Panerai nel ruolo di Don Alfonso.
L'ultima rappresentazione avviene il 27 e 29 ottobre del 2006.
Così fan tutte ossia La scuola degli amanti è la terza e ultima delle tre opere buffe che Wolfgang Amadeus Mozart scrive su libretto del livornese Lorenzo Da Ponte e su commissione dell'imperatore Giuseppe II.

Ambientato in Italia, in una Napoli di fine XVII secolo, questo dramma giocoso in due atti tratta di equivoci, inganni, amore e di fedeltà.
I due ufficiali Guglielmo e Ferrando vanno vantandosi della fedeltà delle loro fidanzate, le sorelle Fiordiligi e Dorabella, polemizzando per questo con Don Alfonso loro amico e vecchio filosofo.
Questi li convince ad accettare una scommessa per dimostrare la propria tesi. Così i due ufficiali fingono di dover partire per la guerra e alle due donne si presentano due nuovi pretendenti: in realtà sono i loro fidanzati travestiti. Le due donne restano assai colpite dai corteggiatori al punto che si celebrano i matrimoni con la cameriera Despina a far da notaio.
Alla fine avviene l'agnizione e tutto si ricompone.

PROSA

sabato **4 novembre** ore 17.00 (fuori abbonamento) e ore 21.00
domenica **5 novembre** ore 17.00

ROMEO E GIULIETTA

Traduzione e adattamento **Angelo Dallagiacoma**
regia **Gigi Proietti**
regista assistente **Loredana Scaramella**
scene **Fabiana Di Marco**
costumi **Maria Filippi**
produzione Politeama srl

E se la storia di Romeo e Giulietta fosse il sogno di una giovane mente eccitata dall'amore? E se la festa in casa Capuleti fosse una specie di porta girevole?
Il magistrale classico di William Shakespeare si presenta nella rilettura che ne dà un grandissimo del teatro italiano, Gigi Proietti, che firma la regia.

La prima parte della storia si svolge quindi ai giorni nostri e principia con un ballo in maschera nella casa dei Capuleti. Mercuzio e i suoi amici, nei panni di rapper leggeri, danno voce alle loro passioni, mentre Giulietta è una ragazzina di buona famiglia che canta e suona il rock. Tutto è vortice ed energia fino a che la musica cambia e si va in un altro tempo.

Come ebbe a dire Proietti, firmando la regia: "La storia si ripete e il rituale d'amore e odio non va a buon fine, come un rito iniziatico in cui l'eroe non riesce a superare la prova. Nessuno dei giovani oltrepassa il confine della maturità. Si passa dai giochi alla tomba, come in ogni tempo può accadere, in una tristissima favola avvelenata dall'odio, che si trasforma nell'ecatombe di un futuro".

sabato **9 dicembre** ore 21.00
domenica **10 dicembre** ore 17.00

Vanessa Incontrada e Gabriele Pignotta
SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da **Gabriele Pignotta**
con **Fabio Avaro**, **Siddharha Prestinari**, **Nick Nicolosi**
produzione **a.ArtistiAssociati**
aiuto regia **Julie Ciccarelli**
scene **Matteo Soltanto**
costumi **Valter Azzini**

Il ritratto della generazione dei quarantenni di oggi, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere e ironizzare su se stessa. Ex ragazzi ora cresciuti e con l'animo diviso tra ambizioni e fallimenti.
Con un salto temporale, dal 2006 mentre festeggiano la laurea e si promettono amicizia eterna, i protagonisti si ritrovano nel 2021 impegnatissimi e con una frase di rigore: "Scusa sono in riunione, ti posso richiamare?".
Cosa succederebbe se queste stesse persone, per lo scherzo di uno di loro, si ritrovassero protagonisti di un reality show televisivo?
Scusa sono in riunione... ti posso richiamare? è un'attuale e acutissima commedia degli equivoci che, con ironia, invita a riflettere sull'ossessione della visibilità e sulla brama di successo che caratterizzano i nostri tempi.

sabato **16 dicembre** ore 21.00
domenica **17 dicembre** ore 17.00

Umberto Orsini e Franco Branciaroli in
I RAGAZZI IRRESISTIBILI

regia **Massimo Popolizio**
una produzione **Compagnia Orsini** e **Teatro de Gli Incamminati**
in collaborazione con **AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali**

Tratto dalla commedia di Neil Simon, questo testo è un omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole e deliziose manie e tragiche miserie. Due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la vita, sono invitati a riunirsi, undici anni dopo, perché una trasmissione televisiva li vuole insieme per una sola sera, per celebrare la storia del glorioso varietà americano.

I due vecchi attori cercano di ricucire lo strappo che li ha separati per tanti anni nel tentativo di ridare vita ad un numero comico che li ha resi famosi. Le incomprensioni antiche si ripresentano più radicate e questa difficile alchimia è il pretesto per un gioco di geniale comicità e di profonda melanconia.

Certi scambi di battute e situazioni esilaranti sono fonte di comicità e di una certa tenerezza per quel mondo del teatro che, quando vede i suoi protagonisti avviati sul viale del declino, mostra tutta la sua fragilità.

domenica **21 gennaio** ore 17.00

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE

con **Lella Costa** e **Elia Schilton**
regia **Serena Sinigaglia**
scene **Andrea Belli**
costumi **Emanuela Dall'aglio**
tratto dall'omonimo romanzo di **Kent Haruf**
adattamento teatrale **Emanuele Aldrovandi**
produzione **Teatro Carcano**
in collaborazione con **Mismaonda**

Addie e Louis, vedovi e ultrasettantenni, vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni, perché Addie era buona amica di Diane, la moglie di Louis scomparsa da tempo. I due in realtà non si frequentano, ma qualcosa accade.
Un giorno Addie fa al vicino una proposta scandalosa e diretta, che lo spiazza.

Da quando suo marito è morto, Addie ha difficoltà nell'addormentarsi da sola, perciò invita Louis a recarsi da lei per dormire insieme.
Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno.

Ma la società non è pronta a concedere a chi entra nel terzo tempo della vita un sogno romantico. E i due protagonisti si trovano a dover scegliere tra la propria libertà e il rimpianto.

sabato **27 gennaio** ore 21.00

BOOMERS

con **Marco Paolini** e **Patrizia Laquidara**
e con (ensemble in via di definizione)
testi di **Marco Paolini** e **Michela Signori**
consulenza alla drammaturgia **Marco Aime**, **Simone Tempia**

regia **Marco Paolini**
musiche originali di **Alfonso Santimone** e **Patrizia Laquidara**
elementi scenici realizzati da **Pino Perri** e **Letizia Frigo**
prodotto da **Michela Signori**
coproduzione **Jolefilm** e **Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale**

Come un salto nei ricordi, nei frammenti di memorie condivise di un piccolo mondo tramontato e sostituito dalla dipendenza da tecnologie portatili e pervasive, questo testo è una banca della memoria in forma di gioco.
Tutto si svolge nel bar della Jole. personaggio mitico degli Album, gestiva e gestisce il bar-centro-del-mondo attorno al quale tutte le storie si snodano.
In questo bar un padre si ritrova ad avere di nuovo venti anni grazie a un videogioco immersivo inventato dal figlio.
Ma i personaggi e le avventure che quest'uomo nuovamente incrocia nel bar sono diversi da come ricordava.
La musica ha un ruolo molto importante, con un piccolo ensemble di musicisti e con Patrizia Laquidara, una delle voci più intense e liriche della musica "leggera", figura inafferrabile, poliedrica e brillante della musica d'autore contemporanea.

sabato **10 febbraio** ore 21.00
domenica **11 febbraio** ore 17.00

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

con **Claudio Bisio**
testi **Francesco Piccolo**
regia **Giorgio Gallione**
scene e costumi **Guido Fiorato**
produzione **Teatro Nazionale Genova**

Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere.
Se è vero che si impiega una vita intera per diventare se stessi, quando si guarda all'indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli, spesso tragicomici o paradossali.

Attingendo dal variegato patrimonio letterario di Francesco Piccolo, la messa in scena si dipana in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni che giocosamente costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti.

Dalla prima fidanzata alle gemelle Kessler, dai mondiali di calcio all'impegno politico, dall'educazione sentimentale alla famiglia o alla paternità, dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi, fino alle scelte professionali e artistiche: lo spettacolo, montato in un continuo perfido e divertentissimo ping-pong tra vita pubblica e privata, reale e romanzata, racconta "male", in musica e parole, tutto ciò che per scelta o per caso concorre a fare di noi quello che siamo.

domenica **18 febbraio** ore 21.00

IL TANGO DELLE CAPINERE

di **Emma Dante**
regia **Emma Dante**
con **Sabino Civilleri** e **Manuela Lo Sicco**
produzione **Atto Unico**
in coproduzione con **Teatro Biondo Palermo** / **Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale** / **Teatro di Roma – Teatro Nazionale** / **Carnezzeria** / **Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier** / **MA scène nationale – Pays de Montbéliard**
coordinamento e distribuzione **Aldo Miguel Grompone**, Roma

Una vecchia donna, china su un baule aperto, cerca qualcosa. Si sente una musica e, da un altro baule, compare un vecchio uomo con indosso un abito da cerimonia liso dal tempo. I due si guardano, si abbracciano e iniziano a ballare insieme.
Al rintocco della mezzanotte l'uomo fa scoppiare un piccolo petardo, lancia in aria dei coriandoli. Si baciano, l'aria è festosa. La donna estrae dal baule un velo da sposa e ruota la manovella di un piccolo carillon. La coppia è come ringiovanita e sulle note di vecchie canzoni festeggiano l'arrivo del nuovo anno ballando a ritroso la loro storia d'amore.

Ecco la danza della vita di due innamorati. Ecco l'approfondimento di uno studio, Ballarini, che faceva parte della Trilogia degli occhiali. Ora, Il tango delle capinere diventa uno spettacolo a sé stante che, componendo il mosaico dei ricordi, rende più sopportabile la solitudine di una donna giunta nell'ultima fase della vita.

sabato **23 marzo** ore 21.00
domenica **24 marzo** ore 17.00

COSÌ È (se vi pare)

di **Luigi Pirandello**
con **Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca Ferrato**
e con **Maria Rosaria Carli, Massimo Lello**
e **Stefania Barca, Marco Prosperini, Antonio Sarasso, Roberta Rosignoli, Vicky Catalano, Walter Cerrotta, Giulia Palletti**
Regia **Geppy Gleijeses**
Scene **Roberto Crea**
Costumi **Chiara Donato**
Musiche **Teho Teardo**
Artigiano della luce **Luigi Ascione**
Videoartist **Michelangelo Bastiani**

Scritta nel 1917, questa celeberrima commedia di Luigi Pirandello presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)? Così è, se vi pare...
L'idea dell'allestimento nasce dalla intuizione di Giovanni Macchia, il più rilevante critico di Pirandello: il cannocchiale rovesciato. Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare degli ologrammi tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri.
Essi sono i personaggi della commedia e inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste.
All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini avranno dimensioni normali. Piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

domenica **7 aprile** ore 17.00

L'ALTRO GIACOMO
tutto il calore del mio amore per te

da un'idea di **Renato Raimo** – liberamente ispirato al racconto
"O dolci baci o languide carezze" di **Adolfo Lippi**
scritto da **Renato Raimo** e **Kris B. Writer**
regia **Renato Raimo**
musiche **Giacomo Puccini**
con **Renato Raimo** e **Francesca Orsini**
e con **Rachel Stellati** soprano, **Marco Miglietta** tenore, **Carlo Bernini** pianoforte
direzione musicale **M° Carlo Bernini**
Produzione **Rec Srl / Fondazione Festival Pucciniano**

Un viaggio intimo che conduce nella vita di Giacomo Puccini e per le vie di Lucca, città nella quale il compositore conosce Elvira, colei che diventerà compagna e moglie fedele di una vita, e che suo malgrado dovrà condividerlo con altri amori travolgenti di cui Puccini rivela particolari piccanti.
In scena un Puccini poco conosciuto e straordinariamente legato al proprio territorio, Pisa, Lucchesia, Versilia, ritratto nella quotidiana intimità, senza cravatta e senza cappello, con il sigaro acceso, mentre si lascia andare a confidenze e confessioni.
Uno spettacolo di prosa e di musica insieme, dove le arie più belle delle sue opere riportano in scena personaggi e caratteri che celebrano un grandioso genio italiano che, non soltanto nella composizione musicale, era capace di straordinarie innovazioni.

sabato **13 aprile** ore 21.00
domenica **14 aprile** ore 17.00

MOBY DICK ALLA PROVA

di **Orson Welles**
Adattato - prevalentemente in versi sciolti - dal romanzo di **Herman Melville**
traduzione **Cristina Viti**
uno spettacolo di **Elio De Capitani**
costumi **Ferdinando Bruni**
maschere **Marco Bonadei**
musiche dal vivo **Mario Arcari** e **Francesca Breschi**
luci **Michele Ceglia**, suono **Gianfranco Turco**
con **Elio De Capitani** e **Cristina Crippa**
e **Angelo Di Genio**, **Marco Bonadei**, **Enzo Curcurù**, **Alessandro Lussiana**, **Massimo Somaglino**, **Michele Costabile**, **Giulia Viana**, **Vincenzo Zampa**
una coproduzione **Teatro dell'Elfo** e **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

A metà degli anni Cinquanta Orson Welles riscrive il capolavoro di Herman Melville e ne fa un nuovo capolavoro, ugualmente epico e dal respiro shakespeariano.
Nel 2022 viene portato al successo diretto da De Capitani che, nei panni di un Ahab introverso e perduto nella sua ossessione, guida una 'ciurma' di magnifici attori e musicisti.

Orson Welles portò al debutto il suo testo il 16 giugno 1955, al Duke of York's Theatre di Londra. Lo mise in scena in un palco vuoto, scegliendo di non dare al pubblico né mare, né balene, né navi. Solo una compagnia di attori e se stesso in quattro ruoli, tra i quali Achab. Vinse la sfida di portare in teatro l'oceanico romanzo di Melville gettando un ponte tra la tragedia di Re Lear e Moby-Dick.

DANZA

sabato **23 dicembre 2023** ore 21.00

ALLES WALZER

coreografia **Renato Zanella**
Compagnia Daniele Cipriani

Alles Walzer è lo spettacolo brioso e brillante che raccoglie il meglio delle melodie Straussiane e le interpreta per una scena teatrale. Dodici danzatori della Compagnia Daniele Cipriani balleranno sulle musiche di Johann Strauss, Josef Strauss e Gustav Mahler per la coreografia di Renato Zanella, per dieci anni direttore del balletto dell'Opera di Stato di Vienna e coreografo delle più belle edizioni del Concerto di Capodanno di Vienna in mondovisione.
La serata inizia con una dedica a Verdi dello stesso Strauss Jr. con le melodie dall'opera *Un Ballo in maschera* per storicizzare la tradizione dei balli viennesi conseguenza dei balli in maschera veneziani.
Seguiranno le più conosciute melodie della famiglia Strauss come il *Danubio Blu*, il *Walzer della Primavera*, la polca *Il Sangue viennese* e il celeberrimo *Perpeetung mobile*, per citarne alcuni.
Finale a sorpresa con il lentissimo walzer della *sinfonia nr. 5* di Gustav Mahler conosciuto come *Adagietto*.

Le musiche
Maskenball Quadrille Op. 272 Johan Strauss
Elien a Magyar Op 332 Johan Strauss Jr.
Pizzicato Polka Op.449 Johan Strauss
Künslerleben Op.276 Johan Strauss Jr.
Perpetuung Mobile Op. 257 Johan Strauss Jr.
Bauern-Polka Op. 276 Johan Strauss Jr.
Leichtes Blut Op. 319 Johan Strauss Jr.
Frühlingstimme Walzer Op. 410 Johan Strauss Jr.
Adagietto Gustav Mahler *Symphony nr. 5*
Radetzky March Op. 228 Johan Strauss Jr.

Venerdì **1 marzo 2024** ore 21.00

BACK TO DANCE

coreografia **Giulia Staccioli**
produzione **Kataklò Athletic Dance Theatre**

Back to Dance è lo spettacolo con cui Kataklò Athletic Dance Theatre ha celebrato nel 2021 il proprio ritorno sulle scene dopo la chiusura forzata dei teatri.
Giulia Staccioli, insieme all'attivo contributo artistico dei sei danzatori in scena, firma uno spettacolo che accosta frammenti inediti e di repertorio, portabandiera di un messaggio di speranza: raccogliamo tutti i pezzi, ricostruiamoci, rigeneriamoci, mostriamoci nuovi, ma sempre fedeli a noi stessi.
Insomma, torniamo a ballare!
L'idea del ritorno diventa fil rouge per tutte le scelte artistiche e così i costumi, riadattati e rinnovati da vecchie produzioni, perseguono lo stesso ideale di recupero.
Back to Dance si svolge in un tempo unico che affronta quattro tappe differenti: l'umanità, la mitologia, l'eroismo e la leggerezza.

DANZA

sabato **6 aprile 2024** ore 21.00

CARMEN

Balletto in due atti di **Amedeo Amodio**
dal racconto di **Prosper Merimée**
Coreografia e regia **Amedeo Amodio**
Musica **Georges Bizet**
Adattamento e interventi musicali originali **Giuseppe Calì**
Scene e costumi **Luisa Spinatelli**
Compagnia Daniele Cipriani

Torna in scena la bella e ammaliante sigaraia di Merime.
La versione del titolo è quella firmata diversi anni orsono per Aterballetto da Amedeo Amodio, coreografo tra i più ispirati del nostro panorama, ai tempi della sua direzione della compagnia reggiana.
Un condensato di intrecci dell'amore tra Carmen, Don José, Micaela ed Escamillo sviluppato con l'espediente scenico del teatro nel teatro; sulle celeberrime note dell'opera di Bizet.
Con la trasgressiva Carmen a compiere, nuovamente, il suo percorso di libertà nel tentativo, impossibile, di sfuggire alla sorte.

sabato **20 gennaio** ore 18.00

MALÈFICI
Musical

Drammaturgia **Dario Vergassola**
Regia **Manuel Renga**
Scene **Luca Altramura** (ideazione), **Claudia Stefani** e **Gloria Gandini** (realizzazione)
Musiche **Eleonora Beddini**
Coreografie **Giuseppe Brancato**
Una produzione **Fondazione Aida**

Il comico, scrittore, attore e cantautore Dario Vergassola approda per la prima volta al teatro per ragazzi, ponendosi queste domande: nasce così *"Malefici"*, musical per famiglie, dai 4 anni, uno spettacolo per riflettere perché gli antagonisti delle fiabe sono diventati così, senza giustificare le loro azioni, ma nemmeno darle per scontate.
La Regina cattiva è ossessionata dall'idea di essere bella: se un tempo c'era lo specchio a testimoniare la sua bellezza, oggi si fa direttamente i selfie con lo smartphone.
Il Gran visir è il personaggio più antipatico e scorbutico di tutti, ma non c'è spigolo caratteriale che non possa essere smussato e accettato.
La strega del Mare finalmente può fare a meno di avere una voce potente, perché oggi ci sono i microfoni a dare manforte.
Approfittando della sua presenza, si riflette anche sull'inquinamento dei mari, deturpati dalla plastica e dai rifiuti. Lupo delle fiabe, storicamente cattivo, in realtà è vegano, ma si vergogna di ammetterlo in pubblico.

sabato **27 gennaio** ore 18.00

LA TESTA DEL CHIODO
Una maestra fantastica. Gianni Rodari fantasia per bambini in musica

Testo e regia **Ada Borgiani**
Musiche **Virgilio Savona**
Filastrocche **Gianni Rodari**
Arrangiamento e direzione musicale **Aldo Passarini**
Una produzione **Rancia Verdeblu** e **Associazione Sassi nello Stagno**

Le parole delle filastrocche di Gianni Rodari, messe in musica nel 1994 da Virgilio Savona e Aldo Passarini, sono il filo conduttore dello spettacolo.
Parole e musica coniugano l'assoluta necessità per i bambini di spaziare liberamente con la fantasia: ed ecco che Vestito di Arlecchino si anima di una marcetta un po' clownesca, Calamaio di un languido valzer dal sapore parigino, Girotondo di tutto il mondo di un incalzante ritmo di samba degno del Carnevale di Rio.
Quattro scolari trascorrono un'intera mattinata in biblioteca, ma grazie a una maestra un po' particolare, la stanza dei libri si trasforma in una scatola magica: sul palcoscenico, filastrocche, canzoni e giochi prendono vita in un susseguirsi di bizzarre situazioni.

sabato **2 marzo** ore 18.00

CENERENTOLA
Musical

Commedia musicale da **Charles Perrault**
Regia **Ada Borgiani**
Adattamento **Saverio Marconi**
Musiche **Aldo Passarini**
Liriche **Michele Renzullo**
Coreografie **Ilaria Battaglini**
Una produzione **Rancia VerdeBlu**

La Compagnia della Rancia porta in scena questa favola dal 1988 con uno spettacolo che riecheggia gli anni '50, arricchito dal ritmo e dalla spettacolarità della commedia musicale.
Cenerentola è stato, infatti, il primo musical scritto dal regista Saverio Marconi, ispirato alla fiaba tradizionale di Perrault.
Nel 2005, il Comune di Roma ha insignito Cenerentola dello speciale premio "Maria Signorelli" per aver ottenuto il maggior gradimento da parte del pubblico di bambini, tra oltre 40 spettacoli andati in scena nella stagione 2003/04.
Cenerentola, La Fata, la Matrigna, le Sorellastre, il Principe, sono personaggi cari al nostro cuore: li abbiamo incontrati nelle nostre fantasie infantili, cercati tra le pagine dei libri e poi rivisti al cinema, attraverso le geniali invenzioni di Walt Disney. Ogni volta immagini nuove si sovrapponevano alle antiche, ora in contrasto, ora in armonia.
Nel 2018 Rancia VerdeBlu ha riportato questi personaggi sulla scena: l'occasione giusta per far avvicinare i bambini al teatro attraverso spettacoli di grande qualità, divertenti e al tempo stesso ricchi di valore. Una favola a lieto fine che, tra gli applausi, farà riflettere i piccoli spettatori: se alla fine i buoni sono premiati, i "cattivi", forse, saranno perdonati.

sabato **20 aprile** ore 18.00

IL BAULE DI VERDI
Spettacolo musicale per infanzia e ragazzi

Composizione scenica e voce narrante **Andrea Acciai**
Puppets e manipolazione **Mariateresa Diomedes**
Drammaturgia musicale e suoni **Francesco Paolino**
Giuseppe Verdi al Piano **Francesco Ricci**
Una produzione **Senzaspine**

Quali storie potrebbe racchiudere un vecchio baule trovato in soffitta? Forse la storia di un tesoro nascosto da un avventuroso pirata caraibico disperso in un arcipelago soleggiato? O quelle legate ai costumi di scena di un frizzante attore intento a dar vita ai suoi personaggi tra le tavole di un palcoscenico improvvisato?
O ancora, le vicende che si susseguono nella vita di Giuseppe Verdi, da quando, ancora bambino, si esercitava a suonare la spinetta nell'osteria del padre, fino al suo successo nei Teatri D'Opera di tutt'Italia?
Un'Italia che nascendo si accordava alla sua musica per dar voce al furente desiderio di Unità e Libertà. Trasognante e inebriato dai fumi di una buona bottiglia di rum o di un sincero vino emiliano, il narratore, accompagnato da un insospettabile aiutante e dai paesaggi sonori che prorompono in scena, ripercorre le tappe più significative della biografia di uno dei più grandi autori d'Opera lirica di tutti i tempi: Giuseppe Verdi.

PICCOLI ARTIGIANI ALL'OPERA

Progetto di educazione musicale per le scuole primarie e secondarie. Da novembre/dicembre a maggio con spettacoli finali.
In parallelo con l'anno scolastico 2023-2024 la Fondazione Teatro di Pisa promuove la seconda edizione di *Piccoli Artigiani all'Opera*, progetto di formazione di nuovo pubblico, che culminerà nella messa in scena di una rielaborazione dell'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti.
Il progetto intende offrire una innovativa opportunità educativa e risvegliare l'interesse del mondo dell'istruzione scolastica verso la tradizione musicale lirica e i mestieri dell'arte teatrale, introducendo l'Opera nel panorama educativo degli studenti attraverso percorsi di familiarizzazione con la storia della musica, il canto e la costruzione di scene e costumi ispirati alla filosofia di teatro ecosostenibile.
Gli allestimenti realizzati dalle maestranze del Teatro di Pisa sono il risultato di una ricognizione dei materiali (scene, oggetti, costumi etc.) custoditi nei magazzini e il frutto di recupero, studio e adattamento alla nuova produzione.

MUSICAVERDE

Nella stagione 2023-24 si ripeterà da dicembre a maggio, nella sua terza edizione, la rassegna *MusicaVerde*, un cartellone di concerti pomeridiani di giovani talenti.
Con *MusicaVerde* il Teatro di Pisa offre alla città la possibilità di conoscere e apprezzare musicisti talentuosi che hanno frequentato i corsi di perfezionamento musicale dell'Accademia di Musica Stefano Strata.
Con la terza edizione di *MusicaVerde* il Teatro di Pisa conferma la precisa volontà di essere aperto alla città e di valorizzare le generazioni più giovani offrendo il magnifico spazio della Sala "Titta Ruffo".

VERDIBORGHI

Verdiborghi è un progetto di collaborazione tra il Teatro Verdi, il Comune di Fauglia e altri comuni della provincia di Pisa per ampliare l'offerta musicale.
Con *Verdiborghi* il Teatro di Pisa rende concreto quanto previsto dall'art. 28 della Legge 800 istitutiva dei Teatri di Tradizione che hanno "il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgano nel territorio delle rispettive Province".

Nell'ambito delle attività legate alla valorizzazione dei piccoli borghi, il Teatro di Pisa porterà al Teatro Comunale di Fauglia lo spettacolo *Songs and dances*, innovativo progetto che vede sul palcoscenico Erica Piccotti, una delle più importanti violoncelliste italiane e il Time Machine Ensemble, in un programma dedicato al canto e alla danza.

FARE TEATRO

Con i laboratori di *Fare Teatro* il Teatro di Pisa promuove e rende concreta una delle sue missioni statutarie, quella cioè che riguarda la Formazione nel territorio di cui è principale motore culturale.
Fare Teatro è a tutti gli effetti una stagione di laboratori e di spettacoli che principiano dal mese di ottobre e si concludono nei mesi estivi con rappresentazioni aperte al pubblico e generalmente di grande richiamo.
Da diversi decenni *Fare Teatro* ha sostenuto generazioni di cittadini nell'accrescere la propria formazione teatrale e a familiarizzare con l'arte e la poesia del Teatro.
La formazione è affidata a professionisti dell'arte teatrale e drammaturgica e si rivolge a un pubblico variegato per età, interessi e formazione.
Sono nove i laboratori e i corsi attivi; essi riguardano la propedeutica teatrale per bambini sin dall'età infantile e diversi livelli di recitazione per studenti delle scuole, delle università e per adulti.
Da quest'anno i corsi e i laboratori si terranno anche nelle sale messe a disposizione dal Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi.

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

STAGIONE D'OPERA 2023-24

5 opere, due turni abbonamento

PREZZI BIGLIETTI

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	giovani under30 - 50%	Scuole All'Opera	Carta Studente della Toscana
Platea palco centrale I o II ord.	€ 50,00	€ 45,00	€ 42,50	€ 25,00	-	-
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 43,50	€ 39,00	€ 37,00	€ 21,50	-	€ 15,00
1^ Galleria , palco laterale III ord	€ 27,50	€ 25,00	€ 23,00	€ 13,50	-	-
2^ galleria, posti d'ascolto (=2^fila palchi 2, 3, 4, 21, 22, 23)	€ 15,00	-	-	Gruppi scolastici € 10,50	€ 9,00	-

PREZZI ABBONAMENTI Turni "A" e "B"
rispetto al prezzo risultante dalla somma dei biglietti, l'Abbonato ha uno sconto del 25%

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	giovani under30 e conservatorio -50%	FAMIGLIA min.3 -25%
Platea, palco centrale I o II ord.	€ 187	€ 169	€ 159	€ 94	€ 140
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 163	€ 146	€ 139	€ 81	€ 122
1^ Galleria palco laterale III ord.	€ 103	€ 94	€ 86	€ 51	€ 77

PREVENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI OPERA

Campagna abbonamenti CIRCOLI e Associazioni in Convenzione
dalla presentazione della Stagione lunedì **3 luglio** fino a martedì **18 luglio 2023** presso le loro sedi;
ritiro e saldo Abbonamenti da mart 25 luglio a ven 28 luglio presso la Biglietteria del Teatro.

RICONFERME Abbonamenti ordinari:
da martedì **5 settembre** a venerdì **22 settembre** (botteghino e telefonicamente)

NUOVI Abbonamenti:
botteghino da giovedì **28 settembre** fino a **sabato 7 ottobre**
acquisto telefonico da **venerdì 29 settembre**

PREVENDITA BIGLIETTI per tutte le opere, incluso il loggione di Barbiere: da **sabato 14 ottobre**
acquisto telefonico, online e Circuito Vivaticket: **da martedì 17 ottobre**

loggione: dal 15 di ogni mese per gli spettacoli in programma nel mese successivo.

STAGIONE DI PROSA 2023-24

6 spettacoli a doppia recita (per Romeo e Giulietta una 3^ recita) + 4 spettacoli a recita singola

PREZZI BIGLIETTI
per tutti gli spettacoli (6 a doppia recita + 4 a singola rappresentazione):

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	giovani under30 - 50%	Carta Studenti Toscana	1000 PUNTI COOP	SCUOLE	Under35 Unicoop
Platea palco centrale I o II ord.	€ 30,00	€ 27,00	€ 25,50	€ 15,00	-	-	-	-
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 25,00	€ 22,50	€ 21,00	€ 12,50	€ 8,00	€ 10,00	-	-
1^ galleria , palco laterale III ord.	€ 19,00	€ 17,00	€ 16,00	€ 9,50	€ 8,00	€ 10,00	-	-
2^ galleria , posti d'ascolto (=2^fila palchi n° 2,3, 4, 21,22,23)	€ 10,00	-	-	-	-	-	€ 7,50	€ 8,00

PREZZI ABBONAMENTI

Per la Stagione di Prosa sono previste quattro diverse formule di abbonamento:
- **"Cartellone 6"** include i 6 spettacoli a doppia recita (**turno A** serale e **turno B** matinée domenicale)
- **"Cartellone 8"** include i 6 spettacoli a doppia recita + 2 spettacoli a singola recita a scelta dell'abbonato (**turno A** e **turno B**)
- **"Cinque"** include 4 spettacoli a doppia recita: *Romeo e Giulietta*, *Ragazzi irresistibili*, *La mia vita raccontata male*, *Così è se vi pare* + 1 spettacolo a singola recita a scelta (**turno A** e **turno B**)
- **"Sguardi contemporanei"** include i 4 spettacoli a recita singola: *Le nostre anime di notte*, *Boomers*, *Tango delle capinere*, *L'altro Giacomo* + recita *Romeo e Giulietta* **sab ore 17 (turno unico)**

abbonamento "CARTELLONE 6 " Turni "A" e "B"
rispetto al prezzo risultante dalla somma dei biglietti, l'Abbonato ha lo sconto del10%

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	under30 - 50%
Platea, palco centrale I o II ord.	€ 162,00	€ 146,00	€ 138,00	€ 81,00
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 135,00	€ 121,00	€ 113,00	€ 67,00
1^ galleria palco laterale III ord.	€ 103,00	€ 92,00	€ 86,00	€ 51,00

abbonamento "CARTELLONE 8 " Turni "A" e "B"
rispetto al prezzo risultante dalla somma dei biglietti, all'Abbonato viene regalato 1 spettacolo

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	under30 - 50%
Platea, palco centrale I o II ord.	€ 210,00	€ 189,00	€ 178,50	€ 105,00
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 175,00	€ 157,50	€ 147,00	€ 87,50
1^ galleria palco laterale III ord.	€ 133,00	€ 119,00	€ 112,00	€ 66,50

abbonamento "CINQUE" Turni "A" e "B"
rispetto al prezzo risultante dalla somma dei biglietti, all'Abbonato viene regalato 1 spettacolo

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	under30 - 50%
Platea, palco centrale I o II ord.	€ 120,00	€ 108,00	€ 102,00	€ 60,00
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 100,00	€ 90,00	€ 84,00	€ 50,00
1^ galleria palco laterale III ord.	€ 76,00	€ 68,00	€ 64,00	€ 38,00

abbonamento "Sguardi contemporanei" Turno unico
rispetto al prezzo risultante dalla somma dei biglietti, all'Abbonato viene regalato 1 spettacolo

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	under30 - 50%
Platea, palco centrale I o II ord.	€ 120,00	€ 108,00	€ 102,00	€ 60,00
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 100,00	€ 90,00	€ 84,00	€ 50,00
1^ galleria palco laterale III ord.	€ 76,00	€ 68,00	€ 64,00	€ 38,00

PREVENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI PROSA

Campagna abbonamenti CIRCOLI e Associazioni in Convenzione
dalla presentazione della Stagione **martedì 4 luglio** fino a **martedì 18 luglio 2023** presso le loro sedi;
ritiro e saldo Abbonamenti da **martedì 25 luglio** a **venerdì 28 luglio** presso la Biglietteria del Teatro.

RICONFERME Abbonamenti ordinari:
da **martedì 5 settembre** a **venerdì 22 settembre** (botteghino e telefonicamente)

NUOVI Abbonamenti:
botteghino da **giovedì 28 settembre** fino a **sabato 7 ottobre**
acquisto telefonico da venerdì 29 settembre

PREVENDITA BIGLIETTI per tutte le opere, incluso il loggione di *Romeo e Giulietta*: da **sabato 21 ottobre**
acquisto telefonico, online e Circuito Vivaticket: da **martedì 24 ottobre**
loggione: dal 15 di ogni mese per gli spettacoli in programma nel mese successivo.

STAGIONE DI DANZA 2023-24

Non è previsto abbonamento

PREZZI BIGLIETTI

SETTORE	INTERO	RIDOTTO - 10%	COOP - 15%	under30 - 50% SCUOLE DANZA	Carta Studenti Toscana
Platea palco centrale I o II ord.	€ 30,00	€ 27,00	€ 25,50	€ 15,00	-
Palco centrale III ord. palco laterale I e II ord.	€ 25,00	€ 22,50	€ 21,00	€ 12,50	€ 8,00
1^ galleria , palco laterale III ord.	€ 19,00	€ 17,00	€ 16,00	€ 9,50	€ 8,00
2^ galleria , posti d'ascolto (=2^fila palchi n° 2,3, 4, 21,22,23)	€ 10,00	-	-	-	

PREVENDITA BIGLIETTI DANZA

PRELAZIONE Scuole di Danza
da **martedì 21** a **sabato 25 novembre** (botteghino e telefonicamente)
ovvero una settimana invece dei 3 giorni consueti;

PREVENDITA ordinaria per tutte le rappresentazioni
da **martedì 28 novembre**
telefonicamente e Circuito Vivaticket da **mercoledì 29 novembre**

FAMILY & KIDS 2023-24

4 spettacoli
Posto unico numerato

PREZZI BIGLIETTI

INTERO	€ 10
RIDOTTO under12	€ 6
un terzo under12	€ 3

PREZZI ABBONAMENTI
rispetto al prezzo risultante dalla somma dei biglietti, l'Abbonato ha uno sconto del 25%

INTERO	€ 30
RIDOTTO under12	€ 18
un terzo under12	€ 9

PREVENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI FAMILY & KIDS

Campagna abbonamenti CIRCOLI e Associazioni in Convenzione
dalla presentazione della Stagione **lunedì 3 luglio** fino a **martedì 18 luglio 2023** presso le loro sedi;
ritiro e saldo Abbonamenti da **martedì 25 luglio** a **venerdì 28 luglio** presso la Biglietteria del Teatro.

RICONFERME Abbonamenti ordinari:
da **martedì 5 settembre** a **venerdì 22 settembre** (botteghino e telefonicamente)

NUOVI Abbonamenti:
botteghino da **giovedì 28 settembre** fino a **sabato 7 ottobr**e
acquisto telefonico da **venerdì 29 settembre**

PREVENDITA BIGLIETTI da **sabato 14 ottobre**
acquisto telefonico, online e Circuito Vivaticket : da martedì 17 ottobre

Per l'acquisto di abbonamenti e biglietti è possibile utilizzare il bonus cultura carta docente e 18 app

INFORMAZIONI

AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI STAGIONE D'OPERA (dietro esibizione del proprio abbonamento al Botteghino)
• Abbonamento ridotto alla Stagione di Prosa 2023/2024
• Riduzione per la Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore (analogamente gli abbonati alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore usufruiscono della riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione Lirica).
• Permesso di ingresso giornaliero alla ZTL per l'accesso agli spettacoli concesso dall'Amministrazione Comunale al Teatro, in numero di 10, riservato esclusivamente agli spettatori ultrasettantenni, che verrà rilasciato secondo l'ordine di arrivo delle richieste, con precedenza agli abbonati. Le richieste vanno compilate sull'apposito modulo e riconsegnate unitamente a copia del documento d'identità. Ricordiamo che il permesso si riferisce a una singola entrata nella zona ZTL prima dell'inizio di ciascuno spettacolo. Per il parcheggio, lo spettatore dovrà acquistare al Botteghino del Teatro gli appositi tagliandi (tariffa Pisamo 6,50 Euro).
• Diritto di prelazione per la conferma del proprio abbonamento alla Stagione di Lirica 2024/2025.
• Associazioni e gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire, ogni dieci abbonamenti sottoscritti, dell'undicesimo abbonamento in omaggio.
• Conservatori e Scuole di Musica della Toscana riconosciuti dal MIUR della Toscana, Forum degli Allievi Scuola Normale Superiore, membri under30 del Coro, Orchestra e Consiglio degli Studenti Università di Pisa potranno usufruire, ogni cinque abbonamenti sottoscritti, del sesto abbonamento in omaggio, oltre alla consueta riduzione del 50% (sul prezzo intero).

AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI STAGIONE DI PROSA (dietro esibizione del proprio abbonamento al Botteghino)
• Abbonamento ridotto alla Stagione d'Opera 2023/2024
• Riduzione per la Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore (analogamente gli abbonati alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore usufruiscono della riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione di Prosa).
• Permesso di ingresso giornaliero alla ZTL per l'accesso agli spettacoli concesso dall'Amministrazione Comunale al Teatro, in numero di 10, riservato esclusivamente agli spettatori ultrasettantenni, che verrà rilasciato secondo l'ordine di arrivo delle richieste, con precedenza agli abbonati. Le richieste vanno compilate sull'apposito modulo e riconsegnate unitamente a copia del documento d'identità. Ricordiamo che il permesso si riferisce a una singola entrata nella zona ZTL prima dell'inizio di ciascuno spettacolo. Per il parcheggio, lo spettatore dovrà acquistare al Botteghino del Teatro gli appositi tagliandi (tariffa Pisamo 6,50 Euro).
• Diritto di prelazione per la conferma del proprio abbonamento alla Stagione di Prosa 2024/2025.
• Associazioni e gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire, ogni dieci abbonamenti sottoscritti, dell'undicesimo abbonamento in omaggio.

RIDUZIONI E PROMOZIONI

RIDUZIONI
Hanno la riduzione del 10% (sul prezzo intero) Over 65; Militari in servizio; Soci ARCI, ACLI, ENDAS e categorie di legge; Soci Associazioni Amici della Lirica; Soci Associazioni e Circoli in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa; Abbonati alla Stagione dei Concerti della Normale; Associazione Stampa Toscana; FAI - Fondo Ambiente Italiano; TCI -Touring Club Italiano; abbonati e dipendenti CTT NORD (CPT, ATL, CLAP VAIBUS); La Feltrinelli-Carta Più e Carta Multipiù.

PROMOZIONE UNICOOP
Come da convenzione, hanno diritto alla promozione Coop (sconto del 15% sul prezzo intero) i soci della COOP-Unicoop Firenze.

PROMOZIONE GIOVANI "BIGLIETTO UNDER 30"
Gli allievi di Fare Teatro e tutti i giovani sotto i 30 anni usufruiscono dei biglietti ridotti del 50% sul prezzo intero (2° galleria esclusa). I gruppi scolastici organizzati in rapporto con l'Area Comunicazione del Teatro usufruiscono dello sconto scuole in 2° galleria e, negli altri ordini di posto, della riduzione del 50% sul prezzo intero.

PROMOZIONE ASSOCIAZIONI E GRUPPI
Le associazioni e i gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire del biglietto omaggio per il capogruppo. Inoltre i gruppi fino a quindici persone usufruiscono del consueto sconto del 10% sul prezzo intero, i gruppi da sedici a trenta persone lo sconto del 15% sul prezzo intero, i gruppi sopra le trenta persone lo sconto del 20% sul prezzo intero.

PROMOZIONE FAMIGLIA (SOLO PER ABBONAMENTI LIRICA)
I componenti di una stessa famiglia (minimo tre familiari) usufruiscono della riduzione del 25% (sul prezzo intero).

CARTA STUDENTE DELLA TOSCANA
Biglietto €15,00 per la lirica e € 8,00 per Prosa e Danza per tutti gli studenti universitari: il posto verrà assegnato, dietro presentazione della tessera, in base alla disponibilità della pianta nei settori riservati a questa promozione; si consiglia l'accesso in biglietteria almeno un'ora prima dell'inizio spettacolo

PROMOZIONE DSU TOSCANA PISA
Tutti gli studenti delle Università della Toscana (compresi dottorandi, specializzandi e studenti stranieri del Progetto Socrates, senza limiti di età) potranno prenotare i biglietti sull'apposita pagina del sito www.dsu.toscana.it secondo date e modalità prestabilite. I coupon dovranno essere convertiti in biglietti presso la Biglietteria del Teatro Verdi di Pisa secondo le indicazioni previste sul coupon stesso

ATTENZIONE Al momento dell'acquisto dei biglietti deve essere esibita la tessera comprovante il diritto alla riduzione o alla promozione unitamente a un documento d'identità. Nelle serate di spettacolo, l'esibizione della tessera può essere richiesta anche all'ingresso.

ACCESSIBILITA'
Il Teatro è dotato di scivoli, piattaforme mobili e ascensori per l'accesso. Le persone con disabilità possono acquistare un biglietto a prezzo standard previsto per l'evento; nel caso di accompagnatore per totale invalidità, l'accompagnatore usufruisce di un biglietto gratuito.
I biglietti sono acquistabili esclusivamente attraverso la Biglietteria del Teatro Verdi di Pisa (botteghino e telefonica).

BIGLIETTERIA

ORARIO ESTIVO (da martedì 5 a venerdì 8 settembre)
Botteghino: dal martedì al venerdì ore 11 - 13; il martedì e il giovedì anche ore 16 -18
acquisto telefonico 050 941188: dal martedì al venerdì ore 9 -11 ; il martedì e giovedì anche ore 14 -16
acquisto online su www.vivaticket.com
ORARIO INVERNALE (da martedì 12 settembre)
Botteghino: da martedì a sabato ore 11 -13; il martedì, giovedì e sabato anche ore 16 -19
acquisto telefonico 050 941188: dal martedì al sabato ore 9 -11; il martedì, giovedì e sabato anche ore 14 -16
acquisto online su www.vivaticket.com

SPORTELLO: Nelle eventuali festività infrasettimanali il Botteghino è chiuso, salvo diversa indicazione. Nelle serate di spettacolo e nelle pomeridiane domenicali la vendita dei biglietti ha luogo anche a partire da un'ora prima l'orario di inizio dello spettacolo (per la sola rappresentazione in programma). Non si accettano assegni di c/c. Si accettano carte bancomat e carte di credito Visa, Carta Sì, American Express, Master Card e PostePay.

ACQUISTO TELEFONICO: Il servizio consente la scelta dei posti sull'intera pianta e con le diverse tipologie di prezzo (intero, ridotti, promozionali) e non prevede commissioni aggiuntive. Il pagamento è con carta di credito. Nelle festività infrasettimanali il servizio non avrà luogo.
Nei primi giorni di prevendita, o in caso di particolare afflusso, un'ora prima dall'apertura del Botteghino sarà attivato un numeratore automatico per regolamentare l'accesso allo sportello.
I numeri erogati valgono per il solo turno di apertura.

CIRCUITO VIVATICKET
I biglietti per gli spettacoli possono essere acquistati, **esclusivamente a prezzo intero**, presso i seguenti servizi del **circuito Vivaticket**, canale ufficiale di prevendita del Teatro di Pisa, e unico autorizzato:
• **ON-LINE via internet, con carta di credito**: Sul sito www.vivaticket.it e dal link nell'homepage del sito del teatro; visualizzazione della pianta e dei posti aggiornata in tempo reale; scelta manuale oppure best-seat.
Con commissioni aggiuntive.
• **PUNTI VENDITA Vivaticket:** L'elenco completo è consultabile sul sito www.vivaticket.it.
Pianta aggiornata in tempo reale. Acquisto con commissioni aggiuntive.

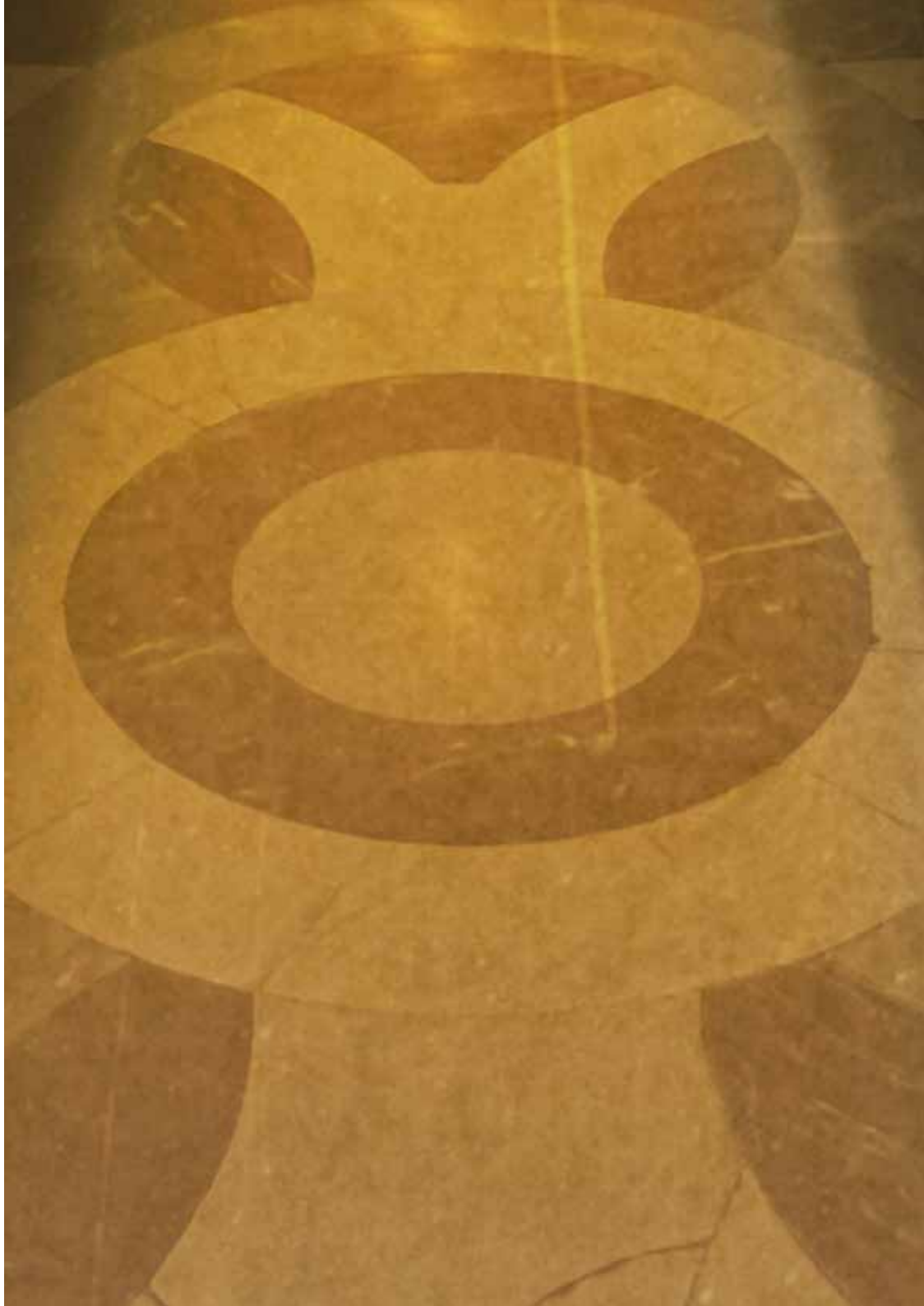
IL BOTTEGHINO DEL TEATRO VERDI È ANCHE PUNTO VENDITA DEI CIRCUITI VIVATICKET E BOXOFFICE TOSCANA / TICKETONE, è quindi possibile acquistarvi i biglietti per un ampio ventaglio di grandi eventi sul territorio nazionale.

FONDAZIONE TEATRO DI PISA
Via Palestro 40, 56127 Pisa
Tel. 050-941111

teatrodipisa.pi.it

concept e progetto grafico
IMAGINARIUM STUDIO
illustrazioni
Rocco Toscano

stampato nel 2023 da
Pacini Editore, Pisa



TEATRODIPISA.PI.IT